

Der letzte Spaziergang Robert Walsers

Kanon für 3 Instrumente

Matthias Etter 30. Juni 2019

Tempo ca. 132

Es ist eine kalte Nacht - R.W. schläft nicht gut.

Er spürt den Drang nach draussen zu gehen...

INTRO improvisieren tremolo - vibrierend - Kälte suggerierend

Hektisch geht er übers Feld...

Allegro - hektisch - getrieben

The musical score is written for Violin, Violins 1, and Violins 2 in 4/4 time. It is divided into four systems of music. The first system (measures 1-11) features a solo violin part with glissando markings and a CAPO instruction. Dynamics range from *p* to *mf*. The second system (measures 12-17) shows the violin parts in a canon, with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The third system (measures 18-22) continues the canon with dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*. The fourth system (measures 23-27) concludes with dynamics *p*, *mf*, *p*, and *f*, ending with a D.C. al Fine instruction. The score includes various musical notations such as glissando, CAPO, and dynamic markings.

R.W. kommt an den Waldrand Er fühlt sich unwohl, heiss und kalt zugleich...
...Er torkelt zwischen den Bäumen in den Wald hinein.

29 **Moderato** *gommoso - torkelnd - unsteht*

36

42

48

54 **Ritardando**

Vln.

Vlns. 1

Vlns. 2

p *f* *p* *mf* *p* *f*

f *p* *mf* *pp* *mf*

R.W. kommt an einen halb zugefrorenen Weier. Er hält inne...

...Es ist ganz still und er fühlt die Einsamkeit...

Andante - tragend - zart

61

Vln. *f* *p* *pp*

Vlins. 1 *pp*

Vlins. 2 *p*

Detailed description: This system contains measures 61 to 70. It features three staves: Violin (Vln.), Violin 1 (Vlins. 1), and Violin 2 (Vlins. 2). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 61 starts with a forte (*f*) dynamic. The violin part has a melodic line with a fermata. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics change to piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) in the second half of the system.

...Es ist nicht mehr die, früher auf seinen Wanderungen gesuchte, Einsamkeit - bei denen die Betrachtungen und kleinen Begegnungen Sinn ergaben, Inspiration und Inhalt für sein Schaffen...

70

Vln. *pp*

Vlins. 1 *pp*

Vlins. 2 *p*

Detailed description: This system contains measures 70 to 80. The violin part continues with a melodic line. The string accompaniment is more active, with the Violin 1 part showing more rhythmic movement. Dynamics are mostly pianissimo (*pp*) and piano (*p*).

...Obwohl ihm immer kälter wird, bleibt er lange stehen...

81

Vln. *pp*

Vlins. 1 *pp*

Vlins. 2 *p*

Detailed description: This system contains measures 81 to 91. The violin part has a more sustained melodic line. The string accompaniment remains consistent with the previous system, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

92

Vln. *pp*

Vlins. 1 *pp*

Vlins. 2 *p*

Detailed description: This system contains measures 92 to 103. The violin part continues its melodic development. The string accompaniment shows some rhythmic variation, particularly in the Violin 1 part.

Er zittert leicht, fühlt sich schwach und ...gleichzeitig eine ergreifende Ruhe...Er merkt, wenn er jetzt nicht aufbricht...

...aufraffend setzt er sich in Bewegung...

104

Vln. *mf*

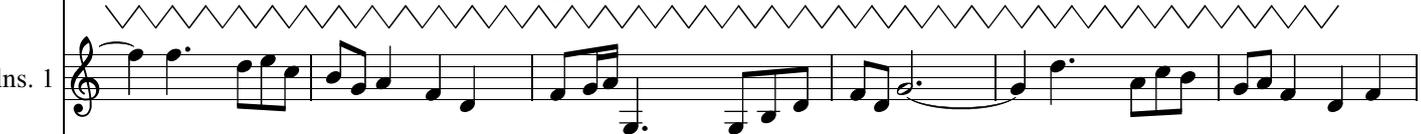
Vlins. 1 *mf*

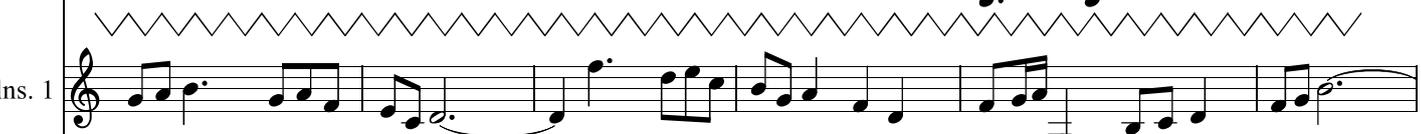
Vlins. 2 *p*

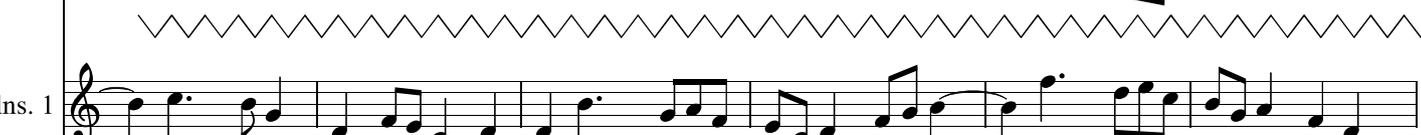
Detailed description: This system contains measures 104 to 114. The violin part becomes more rhythmic and active, reflecting the text's description of movement. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

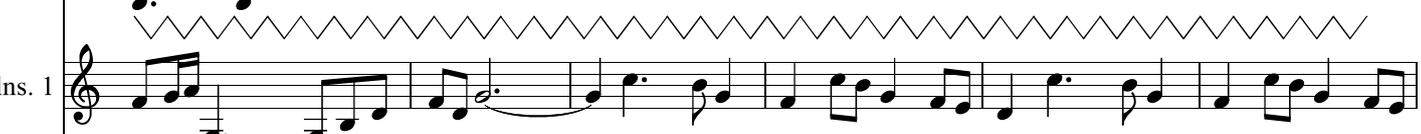
...Er torkelt zwischen den Bäumen hindurch zum Waldrand zurück...

113 *Moderato gommoso - torkelnd - unsteht*

Vln. 
Vlns. 1 
Vlns. 2 

Vln. 
Vlns. 1 
Vlns. 2 

Vln. 
Vlns. 1 
Vlns. 2 

Vln. 
Vlns. 1 
Vlns. 2 

Vln. 
Vlns. 1 
Vlns. 2 

Am Waldrand, das Feld vor ihm, Panik ergreift ihn... von Angst getrieben schreitet er voran....

Allegro - hektisch - getrieben

143

Vln. *mf* *mf* *p*

Vlins. 1 *mf* *p*

Vlins. 2 *p* *mf*

148

Vln. *mf* *p* *mf*

Vlins. 1 *mf* *p* *mf*

Vlins. 2 *mf* *p* *f*

154

Vln. *p* *f* *p* *f*

Vlins. 1 *p* *f* *p* *f*

Vlins. 2 *p* *f* *p* *f*

Er spürt heiss, kalt, beklemmender Schmerz - verlangsamt die Schritte... .. und sinkt zusammen in den Schnee...

Ritardando

159

Vln. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vlins. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vlins. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p*

165

Vln. *pp* *ppp*

Vlins. 1 *pp* *ppp*

Vlins. 2 *pp* *ppp*