

silent trees

matthias etter- 2014

Betonung wellenförmig **andante**

Auftakt

B \flat 7

E \flat mMaj7

f \searrow *mf*

Violin

p \searrow *pp*

Violins 1

mf \searrow *p*

Violins 2

A \flat m7b5

B \flat 7b9

Vln.


Vlins. 1

Vlins. 2

B \flat 7b9

E \flat mMaj7

Fine

 lange aushalten

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

E \flat mMaj7

A \flat m7b5

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

15 $B\flat 7b9$ $B\flat 7b9$ $E\flat m Maj7$

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

18 $D\flat$ $B\flat 7$

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

22 $E\flat m$ $Cdim7$ $B\flat 7$ DC ohne Wiederholungen

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

25 $Cdim7$ $G7$

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

29 CmMaj7 Fm7b5 CmMaj7 CmMaj7 CmMaj7

Vln.

Vlns. 1

Vlns. 2

34 G7b9 CmMaj7 C7 G7b9

Vln.

Vlns. 1

Vlns. 2

38 C7 Fm7b5 G7b9 G7b9

Vln.

Vlns. 1

Vlns. 2

42 G7b9 CmMaj7 Bb

Vln.

Vlns. 1

Vlns. 2

46

G7 G7+ Cm Adim7

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

oder Kadenz-freie-Taktanzahl

AmMaj7 AmMaj7 Dm E7 AmMaj7

51

E7

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

55

Dm7b5 E7

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

Kadenzenende Rückführung

AmMaj7 AmMaj7

59

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

63 Dm7b5 E7

Vln.
Vlns. 1
Vlns. 2

67 AmMaj7 G7 E7

Vln.
Vlns. 1
Vlns. 2

71 AmMaj7 Cdim7 Bb7 DC al Fine

Vln.
Vlns. 1
Vlns. 2